

Департамент социальной политики
Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 14 «Ёлочка»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
протокол № 1

заведующий МБДОУ «Детский сад № 14»
приказ от «30» августа 2024 г. № 145



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
студии хореографического искусства «Каблучок»
Уровень освоения программы: ознакомительный- 2года
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель: Накорякова Т.Ю.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и физического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Данная программа предполагает обучение хореографическому искусству (искусству говорить языком танца, выражать свои мысли, эмоции через движение). Программа даёт возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей, приобщиться к родному русскому танцу, к хореографии разных народов и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому выражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: народным и эстрадным.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность и трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении, разнообразные чувства. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» - комплекс танцевальных занятий для укрепления здоровья и физического развития детей 5-7 лет. На занятиях дети выполняют ритмическую гимнастику, упражнения на развитие координации движений и расслабление мышц, играют в подвижные игры. Танцевальная импровизация под понравившуюся музыку развивает у детей способность к самостоятельному творческому самовыражению, приобщает дошкольников к миру танца. В дошкольном возрасте закладываются основы гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Систематические занятия хореографией несут оздоровительный эффект, что является особенно важным, так как танцы оказывают благоприятное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и формированию правильной осанки. В связи с актуальностью проблемы поиска эффективных путей укрепления физического и психического здоровья детей, оптимизации двигательной деятельности и развития эстетического вкуса дошкольников была разработана Программа по хореографии для детей старшего дошкольного возраста. Изучение программы начинается с несложных движений и заданий, затем они расширяются, совершенствуются и обогащаются.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся 3-7 лет, в том числе, дети с ограниченными возможностями здоровья. Обучение проводится в группе до 37 учащихся.

Срок реализации программы – 1 года.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу (до 30 минут). Стоимость одного занятия 70рублей, в месяц 560 р. Программа составлена с учётом санитарно-гигиенических требований и здоровьесберегающих технологий.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая танцевальная игра имеет в своей основе определенную

цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире. Наглядный метод – выразительный показ педагога под счет, с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Это и рассказы о танцевальной культуре, о стилях танца, знакомство с репродукциями, фото и видеоматериалами костюмов, танцевальных номеров и известных танцевальных коллективов и ансамблей танца. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения. Музыкальное сопровождение как методический приём. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции и чувства, выражать которые детей и учит педагог в танце, согласовывать свои движения с музыкой. Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их.

Импровизационный метод предполагает сначала раскрепостить детей и в последствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) Тематическая направленность индивидуального образовательного маршрута выстроена таким образом, чтобы наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствовать развитию и совершенствованию танцевальных навыков, реализовать потребность в общении. Обучение по индивидуальному образовательному маршруту позволит повысить интерес воспитанников к занятиям хореографией.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Программа не рассчитана на реализацию индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) и обучение данной категории детей (ОВЗ)

Наличие талантливых детей в объединении

В программе отсутствует модуль (проектирование ИОМ для одаренных обучающихся) для работы с одаренными детьми

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)

Уровни сложности содержания программы

Уровень программы	Стартовый
Возраст учащихся	3-7 лет
Срок обучения	1 года
Объем часов	64 часа

Цели и задачи программы

Основная цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. Движения детей должны стать координированными, воспитанники становятся способными двигаться достаточно чётко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь под музыку, согласовывая движения с её характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно – игровых движений, различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, полонез, мазурка, современная), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках, оригинальных и выразительных танцах и играх.

Задачи программы: развивать творческие способности детей на основе личностно ориентированного подхода, способствовать физическому развитию ребёнка, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность, формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение, формировать интерес к миру традиционной русской культуры и культуры древних народов, развивать чувство ритма, музыкальный слух и мышечную память, снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения, формировать внутреннюю свободу, уверенность в себе посредством раскрепощения детей в танце, добиваясь естественности и выразительности, развивать воображение и фантазию детей в танце, познакомить воспитанников с простейшими правилами поведения на сцене, с культурой сцены, воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- доступности и индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей и возрастных особенностей ребёнка); постепенного повышения требований (постановка и выполнение всё более трудных новых заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузок);
 - систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
 - наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
 - повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Так на третьем году жизни постепенно совершенствуются движения детей под музыку: они становятся более естественными и уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. Дети двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, покачивания с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному и в парах, однако пока ещё недостаточно ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в танцевальных играх, выполняя роли цыплят, котят, воробышков, зайчиков, мышей. Приучаются связывать свои движения с изменениями в музыке. У детей четвёртого года жизни, благодаря развитию опорно-

двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно – танцевальных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в играх и свободных плясках. На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Нормативные документы

Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Конвенция о правах ребёнка; СанПиН 2.4.1. 3049 -13; Уставом ДОУ

Программно – методические материалы

Климов А. « Основы русского народного танца»

Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.

Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2000

С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»

Г. А. Колодницкий «Ритмические упражнения и танцы для детей»

Е. А Пинаева «Ритмика» Е. Буренина «Ритмическая мозаика»

Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999

Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего (среднего) возраста»

Н.Зарецкая З.Роот «Танцы в детском саду»

В работе используются DVD и CD диски, электронные носители с подборкой классической музыки для упражнений у станка и в партере, сборники «Аэробика» Железновых, «Дискотека с Машей», репертуаром детских вокальных групп «Волшебники двора», «Барбарики», «Непоседы», детская студия «Дельфин». Постоянно используются на занятиях различные атрибуты (платочки, веночки, ленточки, лапти, мячи, обручи, стульчики, кольца, цветы, бочонок, самовар, шляпы, помпоны, шарфы) и музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубны, трещотки).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, для детей от 3 до 7 летнего возраста.

Целевые ориентиры

Предполагаемый результат для детей первого года обучения: дети двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, покачивания с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному и в парах, однако пока ещё недостаточно ориентируются в пространстве. Имитируют, играя, простейшие движения зверей и птиц (прыжки, бег, покачивания).

Предполагаемый результат для детей второго года обучения: дети двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно – танцевальных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в играх и свободных плясках.

Предполагаемый результат для детей третьего года обучения. К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков: - исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим, с высоким подниманием колена, на четвереньках, гусиным шагом; бег, поскоки, галлоп); - легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ; - ориентироваться в пространстве без помощи взрослого; - процесс разучивания нового репертуара должен занимает немного времени- (2-3 занятия); - владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног, точки зала) - четко и красиво исполнять основные элементы народного танца (ковырялочка, присядка, притопы, ключ, припадание, поклоны) - владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Прогнозируемый результат для детей четвёртого года обучения

Знать: назначение танцевального зала, правила поведения в нем, основные движения подвластные человеку вообще; положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ». **Уметь:** ориентироваться в танцевальном зале, делать простые перестроения, ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок; самостоятельно выполнять разминку, слышать различные темпы, давать характеристику услышанному, выделять сильную и слабую долю, исполнять самостоятельно различные движения и комбинации, исполнять синхронно различные движения и комбинации (в дуэте, трио, квартете). В нем будет развито: чувство ритма, гибкость, пластичность, желание самостоятельного высокоэмоционального исполнения, воображение, умение импровизировать под музыку. В нем будет воспитано: уважительное отношение к педагогу и к занятиям, уважение и такт по отношению к другим детям, уважение к русской культуре и культуре сцены.

Содержание программы

1. Развитие двигательных навыков и умений ориентироваться в пространстве:

- развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;
- обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций, ходов, общеразвивающих, имитационных и плясовых движений;
- освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара; - развитие умений ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, полукруг, шеренги, колонны, становиться в пары, выполняют перестроения «расчёска», «змейка», «улитка», «ворота».

2. Совершенствование музыкальности:

- развитие умения выражать в движениях характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный (а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий), метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, песня, марш).

3. Развитие творческих способностей и актёрского мастерства:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и комбинации;
- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации;
- развитие умения выражать в мимике и пантомиме радость, грусть, страх, тревогу и другие эмоции;
- развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности и совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- воспитание умения сочувствовать и сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами, выражая их пластическим языком;
- формирование чувства такта (не шуметь, если кто-то отдыхает, занимается; сопереживать упавшему или расстроенному ребёнку);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и проводить её на место; извиниться, если произошло столкновение);
- совершенствовать умение адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других детей.

Структура организации образовательной деятельности

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий: музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; пляски: парные народно-тематические; игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические; хороводы; построения, перестроения; упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.; задания на танцевальное и игровое творчество, импровизация.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты. Форма занятий – групповая.

Рабочая программа танцевальной студии предполагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий студии танца 64 ч.

Занятия делятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
2 младшая	15 мин.	2	64
Средняя	20 мин.	2	64
Старшая группа	25 мин.	2	64
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	64

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для успешной реализации программы педагогу необходимо:

музыкальный зал с зеркалами

Музыкальный центр

Ноутбук

Проектор

Атрибуты к танцам (трости, шляпы, цилиндры, корзины, вёдра, лапти, мётлы, зонтики, султанчики, ленты на палочке, тканевое полотно с цветиком - семицветиком, разноцветные лепестки, полотна триколора, шарфы, кораблики, фонари, светящиеся звёзды на палочке, мячи разноцветные, ложки деревянные, палочки, барабаны, мигающие светлячки, божьи коровки, цветы, платочки, колокольчики, бубны, маракасы, веера маленькие, веера большие китайские)

Элементы костюмов (платки на голову русские, картузы, жилеты зимние, жилеты ковбоев, крылья бабочек, крылья птиц, шляпы грибов, колпачки гномов, рожки на ободке, усики на ободке, шапочки различных зверей)

Костюмы детские (русские сарафаны для девочек, русские кадрильные девичьи, русские костюмы с брюками и рубашками для мальчиков, китайские костюмы, костюмы цыплят, костюмы пчёл, восточные костюмы, пачки для снежинок, костюмы снеговиков, лесовиков, костюмы цветов, меховые костюмы различных зверей) Взрослые костюмы (русский костюм с сарафаном и кокошником, Карлсон, Баба Яга, Гном, Снегурочка, Осень, Пират, Клоун, Снежная королева)

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;

расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

приветственный поклон.

Подготовительная часть:

Разминка;

дыхательная гимнастика.

Основная часть:

разучивание элементов и комбинаций танца;

разучивание хореографических номеров;

элементы партерной гимнастики;

музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:
проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
прощальный поклон;
выход детей из зала.

Комплексно-тематическое планирование

Перспективное планирование студии хореографического искусства «Каблuchок»

2 младшая, средняя группы (№ 2,3)

Месяц	Тема
Сентябрь	<p>1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p> <p>2. а) Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»</p>
Октябрь	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p>
Ноябрь	<p>1. а) Тема «Танцевальное искусство».</p>

	<p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>в) танец-игра «Разноцветная игра»</p>
Декабрь	<p>1. а) Тема «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p> <p>г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>в) разучивание танца «Новогодняя сказка»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) разучивание танца «Новогодняя сказка»</p> <p>в) танец-игра «Новогодний хоровод»</p>
Январь	<p>1. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Зима»</p> <p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики»</p> <p>б) Партерный экзерсис</p> <p>в) разучивание движений к танцу «Зима»</p>

	<p>г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»</p>
Февраль	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой»</p>
Март	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»</p>
Апрель	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима» г) танец-игра «Давай попрыгаем»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Репетиция к концерту.</p> <p>4. Отчетный концерт для родителей.</p>

Май	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
-----	---

Перспективное планирование студии хореографического искусства «Каблuchок»
Старшая, Подготовительная к школе группы (№ 4,5,6)

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка «По странам» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Октябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Паровозик» 2. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»
Ноябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» г) танец-игра «Чуча-чача» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис

	<p>г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача»</p>
Декабрь	<p>1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги»</p>
Январь	<p>1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка»</p>
Февраль	<p>1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»</p>

	<p>д) танец-игра «Я ракета» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета»</p>
Март	<p>1. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи»</p>
Апрель	<p>1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето» 3. а) Разминка «По странам» в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.</p>
Май	<p>1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Нарисуем лето» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.</p>

Инструментарий педагогической диагностики

(выявления уровня развития чувства ритма)

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

- 1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:
 - высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
 - средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
 - низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

- 2) соответствие движений ритму музыки:
 - высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
 - средний – выполняет движения с ошибками;
 - низкий – движения выполняются неритмично.
- 3) соответствие движений темпу музыки:
 - высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
 - средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
 - низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

- 4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):
 - высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
 - средний – допускает 1-2 ошибки;
 - низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

- 1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:
 - высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
 - средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
 - низкий – беспорядочные хлопки.
- 2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:
 - высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
 - средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
 - низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):
 - высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
 - средний – допускает 2-3 ошибки;
 - низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Инструментарий педагогической диагностики

(уровень музыкально-двигательного развития воспитанников)

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные

средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровневые показатели развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации.

Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Литература:

- Андронеску А. Анатомия ребёнка. – Бухарест, 1988
- Базарова Н., Мей В. – Азбука классического танца. - М.-Л., 1964
- Балет: Энциклопедия. — М.: Сов. энциклопедия, 1981 .
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1991
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М. 1996
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». – Санкт-Петербург, 2004.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2000.
- Васильева Е. Танец. - М., 1968
- Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980
- Воспитание детей в игре./сост.Бондаренко А., Матусик А. 2 изд. - М., 1983
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - Л., 1964
- Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М., 1989
- Доронова Т., Карабанова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. - М., 2002
- Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2004
- Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – М., 1996
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Кенеман А. Детские подвижные игры народов СССР. – М. 1989
- Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981
- Конорова Е. Ритмика в театральной школе. – М.-Л., 1947
- Коренова Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. Ч.1-2. – М., 1996
- Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982
- Конорова В.Ф. Хореографическая работа с дошкольниками. – Л. Просвещение . 1999
- Константинова А. Стретчинг. Учебное пособие. - СПб., 1993
- Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1972
- Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. - Л., 1973

- Кречмер Ф. Строение тела и характер. – М.1995
- Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: метод, рекомендации.- 1990
- Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М. Физкультура и спорт,1985
- Литвинова М. Русские народные подвижные игры.- М.,1986
- Лифтиц И. Ритмика. Ч.1-2.-М .,1992 Науменко Г. Фольклорная азбука. – М.,1996 Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть. – М.,1995
- Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. – М.,1972
- Пармон Ф. Русский народный костюм. – М.,1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса,2001
- Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М.,1972
- Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль,1996
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992